**Journée d'étude d'agrégation :**

**Bonne chançon vaillant : la chanson d'Aspremont**

**Vendredi 6 décembre 2019, 9h-17h**

**Lieu**: Université de Paris, Bâtiment Grands Moulins, aile C, 6ème étage, salle Pierre Albouy, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris.

**Programme de la journée d’étude :**

9h15 : Accueil

9h30 : **Jean-Pierre Martin** (Université d’Artois), « De la Chanson de Roland à Aspremont (et retour ?) »

10h : **François Suard** (Université Paris 10), « Temps et espace dans la chanson d’Aspremont »

10h30 : Discussion

10h45 : Pause

11h15 : **Hubert Heckmann** (Université de Rouen), « Clergie et chevalerie dans la chanson d’Aspremont »

11h45 : **Blandine Longhi** (ESPE de Paris), « Aspremont et la croisade : propagande ou reflet des peurs du public ? »

12h15 : Discussion

12h30 : Déjeuner

14h15 : **Philippe Haugeard** (Université d’Orléans), « don et loier : la réciprocité au miroir d’Aspremont »

14h45 : **Beate Langenbruch** (ENS Lyon), « Émotions et communautés dans la chanson d’Aspremont »

15h15 : Discussion

15h30 : Pause

15h45 : **Emmanuelle Poulain-Gautret** (Université de Lille), « Leçon de bataille : étude littéraire de la première bataille, v. 3477‑3855 »

16h15 : **Jean-Marie Fritz** (Université de Bourgogne), « Lors veïssiez, lors oïssiez ... : la geste d’Aspremont comme spectacle audio-visuel »

16h45 : Discussion

Organisation : **Catherine Croizy-Naquet** (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), **Amandine Mussou** (Université de Paris) et **Anne Paupert** (Université de Paris)

Avec le soutien du Cerilac et du CERAM‑EA 173

Contacts : catherine.naquet@gmail.com, amandine.mussou@gmail.com, apaupert@wanadoo.fr